

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ЛУГИНИНА АНАТОЛИЯ КАСЬЯНОВИЧА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА

протокол заседания
педагогического совета
от «31» августа 2023г.
№ 11

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
МБОУ «Михайловская СОШ»
Мамбетова Г. А.
подпись ФИО
31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Михайловская
СОШ»
А. П. Куница
подпись ФИО
31 августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Хоровое пение «Акварель»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: от 7 до 10 лет.
Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования
Степовая Елена Степановна

Михайловка,
2023 г.

Рецензент: заместитель директора
(должность)

Мамбетова Г .А.
(подпись)

«__» _____ 2023г.

Согласовано: директор МБОУ
(должность)

А.П.Куница
(подпись)

«__» _____ 2023г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) Хоровое пение «Акварель» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Приказ Управления образования, молодежи и спорта администрации Нижнегорского района от 01.03.2023 г. № 108 «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в образовательных учреждениях Нижнегорского района
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Михайловская средняя общеобразовательная школа имени Лугинина Анатолия Касьяновича» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Михайловская СОШ»).

Направленность (профиль) программы – художественная.

Данная ДООП направлена на вокально-хоровое воспитание детей в условиях общеобразовательной школы.

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Актуальность программы

- Актуальность программы обусловлена тем, что ее реализация будет способствовать пробуждению, выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов детей и молодежи, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укреплению здоровья.

Новизна программы

Новизна программы находит свое отражение в том, что в ходе ее реализации будет осуществляться удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии. ДООП разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известными педагогами-музыкантами Стуловой Г.П., Огородновым Д.Е.,

Емельяновым В.В.

Данная программа может быть рекомендована для обучения детей с ОВЗ.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от способностей. Организация работы хоров: обучающиеся первого класса объединяются в отдельный хор, где получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания, далее формируются младший, средний и старший хор.

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же старшие обучающиеся в группе являются наставниками для младших, а младшие, в свою очередь, стремятся достичь их уровня. Так же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

Используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются эффективными при работе с любым контингентом учащихся.

В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

ДООП имеет коррекционную направленность и может быть рекомендована для работы с детьми ОВЗ.

ДООП предусмотрено использование в образовательном процессе ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения).

Педагогическая целесообразность

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

- как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;

- как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;

- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях), участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;

- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села/города.

Адресат программы

Обучающиеся 2-4 (классов) – младший хор.

Объем и срок освоения программы 1 год.

1 год - это промежуток времени, который необходим для достижения цели программы . Между ступенями и годами обучения должны соблюдаться преемственность и уровни освоения программы.

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Занятия хором могут быть организованы за счет часов внеурочной деятельности, кружковой работы, часов организации дополнительного образования на условиях сетевого взаимодействия.

Программа предполагает занятия с детьми группами (одного возраста, разновозрастными). Состав хоровых групп от 15 до 20 человек. Состав участников хора – постоянный.

Режим занятий: старший хор – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа, занятия по 40 минут

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	2 по 40 мин	2	36	72

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Образовательные (предметные) задачи :

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-cappella.

Развивающие задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитательные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Цель воспитательной работы в рамках программы – формирование гармонично и всесторонне развитой личности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках программы хоровое пение «Акварель» направлена на: воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях Нижнегорского района, села Михайловка, МБОУ «Михайловская СОШ», творческого объединения «Школа», благотворительных акциях, творческих концертах; в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческого потенциала обучающихся. Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

1.4. Содержание программы.

Цель - развитие навыков при исполнении многоголосных произведений и произведений а-capella (пение (как без инструментального сопровождения, освоение стилистических особенностей исполняемого произведения).

Задачи:

- закреплять навык естественного звучания голоса;
- закрепить навык пения двух- трехголосия и а-capella;
- развивать навык владения нюансами (филировка звука);
- формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- закрепить умение разбирать музыкальный материал;

- освоить стилистические особенности исполняемого произведения;
- развить способность устанавливать причинно-следственные связи;
- формировать навык самостоятельной работы над произведением в целом;
- совершенствовать навык работы с информацией;
- воспитывать сценическую культуру;
- формировать адекватную самооценку на основе социальной и морально-этической нормы;
- развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
Организационное занятие.		1	1	-	Входной контроль (прослушивание)	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		53	6	47	контрольный урок	
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	11	1	10		
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	1	-		
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	16	1	15		
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	5	1	4		
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	15	1	14		
1.6.	Тема 6. Дыхание.	5	1	4		
Раздел 2. Художественный образ произведения		10	2	8	концертное выступление	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	5	1	4		
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	5	1	4		
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		3	1	2	контрольный урок	
Раздел 4. Концертное выступление.		3	-	3		
Раздел 5. Закрепление материала.		3	-	3		
Итого:		10	62	72		

СОДЕРЖАНИЕ

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и а-capella (пение без инструментального сопровождения), в

различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от *f* до *pp*.

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика.

- упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *legato* и *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях закрепляются знания о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, многоголосие, а-сарелла. Ансамбль и строй.

Практика. На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении тембра в общем звучании.

Практика. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов. Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберного, диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

Раздел 2. Художественный образ произведения.

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление изученных понятий и приобретенных навыков.

Практика. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр», «Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

Практика. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Планируемые результаты

В конце года обучающийся будет:

- владеть всеми вокально-техническими навыками;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно исполнять многоголосные произведения с сопровождением и а-capella;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией в различных темповых вариантах;
- грамотно и четко исполнять разнообразный ритмический рисунок;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- владеть понятиями «нюансировка», «фразировка», «агогика», «тембр»;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- понимать дирижерский жест;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

По окончании обучения обучающиеся

должны знать:

- понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция;
- структуру песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни;
- необходимые музыкальные термины – форте, пиано, фонограмма, бэквокал;
- название оборудования на сцене: радиомикрофон, гарнитура, колонки, мониторы,
- получают возможность научиться пользоваться микрофоном, правилам работы с ним.

должны уметь:

- делать дыхательную гимнастику, певческие упражнения, распеваться с педагогом;
- распределять дыхание на певческую фразу;
- петь легким, округлым звуком;
- петь небольшие фразы интонационно чисто как с сопровождением так и без него;
- пользоваться элементарными сценическими приемами –
- работать на зрителя, со всем залом, проявлять эмоциональность в исполнении, петь с движением;
- ориентироваться на сцене и уметь находиться в любой нестандартной ситуации во время выступления;
- быть в своей деятельности дисциплинированности, аккуратности, бережливости, рациональности, эмоциональной сдержанности и сценической выразительности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в теоретической и практической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программного материала:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.

Личностные результаты, формируемые в ходе изучения программы, отражают:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные результаты характеризуют сформированность универсальных компетенций, проявляющихся в применении накопленных знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентностей;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

1.4. Содержание Программы:

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля

Организационное занятие.		1	-	1	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		6	47	53	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.	1	10	11	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	1	15	16	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	4	5	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	1	14	15	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	4	5	
Раздел 2. Художественный образ произведения		2	8	10	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	4	5	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	4	5	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		1	2	3	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	3	3	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	3	3	контрольный урок
Итого:		10	62	72	

СОДЕРЖАНИЕ

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивания двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-

классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника. (53 часа)

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники. (11 часов)

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнения на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка. (1 час)

Теория. На занятиях продолжается вести беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй. (16 часов)

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение. (5 часов)

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. В процессе разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция. (15 часов)

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. В процессе исполнения произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание. (5 часов)

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также

совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения (10 часов)

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности. (5 часов)

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание. (5 часов)

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям (3 часа)

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. (3 часа) Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала. (3 часа)

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

1.5. Планируемые результаты.

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивое положение гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах *legato*, *non legato*, *staccato*;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».
5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».

10. Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».
11. Чичков Ю. «Свирель да рожок».
12. Шуман Р. «Домик у моря».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь			декабрь					январь				февраль					март					апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	34	36				
Кол-во часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Кол-во часов в месяц	10					8				6			10					6				8					10					8				6				
Аттестация/формы контроля						Концертное выступление																			Концертное выступление									Концертное выступление						
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 72 учебных часа																																							
	<p>Период каникул – с 30 декабря по 9 января Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым на 2023 год)</p>																																							

Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.
Продолжительность урока в младшей группе хора – 40 минут.
Форма организации образовательного процесса – групповая.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В перечень оборудования входит:

- фортепиано;
- метроном;
- стулья;
- станки для хора;
- пюпитр;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует учитель музыки, имеющий высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Педагогический стаж – 16 лет.

Методика работы, технологии.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию. Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 10 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного процесса.

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно–сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Сетевая форма работы:

- сетевое взаимодействие с центрами детского и юношеского творчества ЦДЮТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.;

Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Дидактические материалы.

При реализации данной программы рекомендуется использовать теоретические идеи, методики и разработки авторов: Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-

певческого воспитания и эмоционально-двигательной культуры», Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.», Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Стулова Г.Г. «Акустические основы вокальной методики», Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Дмитриевский Г.А. «Ансамбль и строй», Попов В. С. «Советы руководителю хора», Юссон Р. «Певческий голос», Цыпин Г.С. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности». Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель хора может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений.

Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие артикуляционного аппарата. Обучающиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения.

На занятиях педагог должен активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое место занимает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Важным этапом работы над произведением является разбор поэтического текста для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников хора от преодоления трудностей, послужит стимулом для дальнейшей работы.

2.3. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков (I, II, III, IV четверть), так и в форме, концертов (II и IV четверти – концерты для родителей), конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Отметка успешности выполнения обучающимися программы обозначается:

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. -280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Кузнецов Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
9. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
10. Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.– 190 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

Оценочные материалы.

Оценочные листы вокально-хоровых навыков (каждая четверть).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

ФИО обучающегося	Певческая установка	Чистота исполняемого произведения	Владение навыком сольфеджирования	Атака звука, звуковедение	Дикция, артикуляция	Дыхание	Ритмическая организация

Методические материалы.

Методические разработки.

1. Абатурова Т. Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
4. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
5. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
7. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
10. Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

12. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
14. Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
15. Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
16. Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе. «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
17. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
18. Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4. 2015
19. Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
20. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
21. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
22. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе

«Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012

23. Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018г.

Нотные сборники

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.

2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.

3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.

5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.

7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.

8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.

9. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.

10. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.

11. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.

12. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.

13. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.

14. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.

15. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.

16. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.
17. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ сост. Н.В. Аверина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.
19. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 124 с.
20. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
21. Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

План воспитательной работы

Название объединения «Музыкальное творчество-хоровое пение» «Акварель»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1	Республиканский творческий конкурс «МЫ – НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ!»	Март	конкурс
2	8 Марта		
1	День Победы!	Май	Инсценировка
Культурологическое воспитание, личносно-волевое			
1	Новогодний праздник «Маскарад»	Декабрь	Инсценировка
Физическое воспитание, экологическое воспитание			
1	«Эколята, друзья и защитники природы!»	Февраль	Инсценировка
Духовно-нравственное воспитание			
1	«День учителя!»	Октябрь	Концерт,. Инсценировка
	«Крым в сердце моем»		Концерт.